

LA TUSA 2022

FICHA TÉCNICA

Este documento es parte esencial del contrato y describe todos los requerimientos técnicos necesarios para la presentación artística en vivo de **LA TUSA** año 2022, para un aforo máximo de 2.000 personas. El CONTRATANTE (PRODUCTOR/PROMOTOR) debe de proveer todo lo descrito a continuación, y debe ser confirmado con a lo menos 5 días de anticipación a la fecha del show. (Los elementos técnicos requeridos pueden variar en su cantidad, marca o modelo, previo acuerdo con la banda).

CONTENIDO

A. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.....	
1. CORRIENTE	3
2. FRONT OF HOUSE (F.O.H)	3
3. MONITORES	5
4. PRUEBA DE SONIDO	6
5. BACKLINE	6
6. STAGEPLOT	9
7. INPUT LIST	10
8. DISTRIBUCIÓN DE MEZCLAS	13
9. ILUMINACIÓN	15
10. VISUALES	16
11. CONTACTO	16

1. CORRIENTE

Se debe contar con tres fases, neutro y tierra para sonido, diferente al sistema de luces. Con respecto al escenario deberán existir varios puntos de corriente a 220 Voltios debidamente aterrizados con al menos dos outlets en cada uno de los puntos especificados en el stage plot, al igual que en las áreas de monitores y F.O.H. Todos los equipos del grupo trabajan a 220 Voltios.

2. FRONT OF HOUSE (F.O.H)

El equipo de bocinas de P.A. debe ser consecuente con el lugar del evento. Se recomienda sistema de audio line array con sus respectivos subwoofer, capaz de proporcionar incluso 97 dB en las zonas más alejadas y en las zonas más cercanas 110 dB, rango que se deberá ajustar de acuerdo al recinto y a la cantidad de personas asistentes al espectáculo. Se recomienda los sistemas: Adamson, Meyer Sound, Electro Voice, EAW, V-Dosc, Martín Audio. Este sistema deberá ser cableado para operación stereo a 3 vías y procesado electrónicamente por el procesador propio del sistema preferiblemente. El sistema F.O.H. y Monitores deberá estar debidamente probado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente una hora antes de iniciar la prueba de sonido. A demás se requiere:

EQUIPOS	CANTIDAD
Consola digital: Midas m32, Behringer x32, o Yamaha PM5D de 32 canales	1
Micrófonos inalámbricos UHF Shure o Sennheiser (con baterías nuevas para soundcheck y show)	2
Micrófonos (batería, percusiones, güiro, guitarra y coros) (ver Input list)	19
Atriles de micrófonos con boom	21
Cajas directas activas (4 Sintetizadores, 1 Bajo)	5
Snake (MULTIPAR) de 32 canales + envíos	1
Micrófono Shure SM 58 (Talk back)	1

3. MONITORES

EQUIPOS	CANTIDAD
Consola digital para mezclas de 32 canales, con 4 subgrupos mínimo. (La banda utiliza 4 mezclas)	1
<i>(Solo en caso de existir)</i> Sidefills 3-ways (18",15",2") (EAW o similar en Meyer/Electro Voice/V-Dosc)	2
<i>(Solo en caso de existir)</i> Drumfills 2-ways (sub y medio) (EAW o similar en Meyer/Electro Voice/V-Dosc)	1
Monitores Bi-amplificados 500W (15" speaker y 2" driver) (EAW o similar en Meyer/Electro Voice/V-Dosc) o podrían ser reemplazados por sistema In Ears System Shure PSM 700, o similar (con audífonos y baterías nuevas para soundscheck y show.	10
Micrófono Shure SM 58 (Talk back)	1

4. PRUEBA DE SONIDO

Se efectuará mínimo dos (2) horas antes del show y tendrá una duración mínima de una (1) hora aproximadamente y es indispensable contar con los equipos de audio en perfecto funcionamiento. Mientras que la banda esté en el proceso de la prueba de sonido, podrán acceder al escenario: la banda con su staff, técnicos de sonido, backline y luces. Después de finalizar la prueba a conformidad de LA TUSA, no se aceptará ningún tipo de cambio en audio o backline.

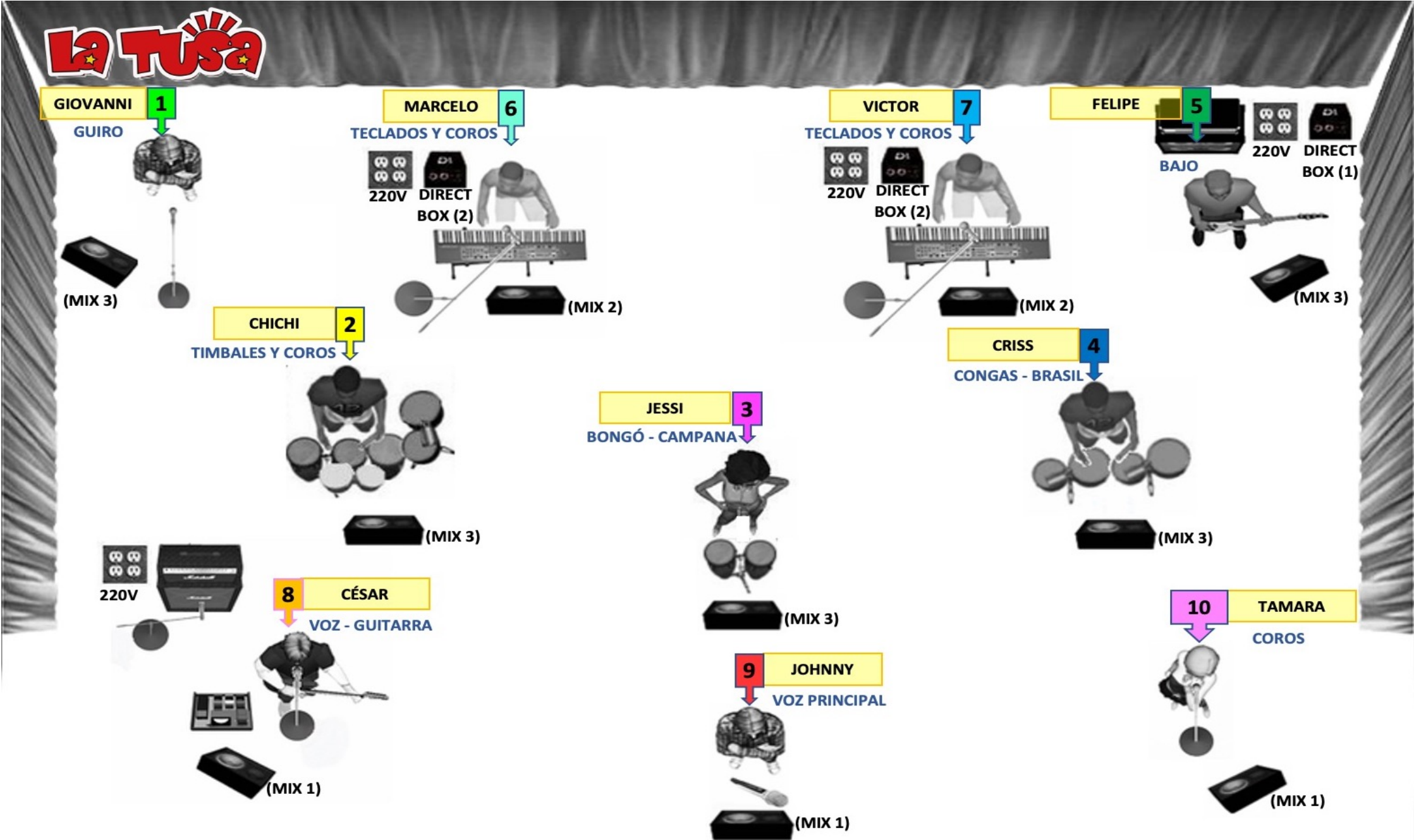
5. BACKLINE

Si el contrato considera la inclusión de Backline, este deberá estar listo cuatro (2) horas antes de la prueba de sonido, ubicado como se muestra en el Stage Plot adjunto, este Backline será utilizado únicamente por LA TUSA, si existen otros artistas se deberá contar con la autorización del stage manager de LA TUSA. Una vez terminada la prueba de sonido no se aceptará ningún cambio o ajuste. Si el Backline es proporcionado por la banda, este será utilizado únicamente por LA TUSA, si existen otros artistas se deberá contar con la autorización del stage manager de LA TUSA. Una vez terminada la prueba de sonido no se aceptará ningún cambio o ajuste.

PERCUSIÓN PRINCIPAL	BACKLINE	CANTIDAD
	Timbales LP Matador con stand	1
	Caja Mapex o similar de 14' o 15' pulgadas con stand	1
	Stand profesional para platillo con bom	2
	Bombo y Pedal para bombo DW o similar	1
	Platillo Zildjian Serie K, Ride.	1
	Platillo Zildjian Serie K, Splash.	1
	Alfombra para la sobretarima de la batería	1
PERCUSIÓN	Congas LP Galaxy Giovanni Hidalgo, medidas: Conga de 11 3/4", Tumbadora de 12 1/2".	1 Par
PERCUSIÓN	TAMBORES BATUCADA: Zurdo, Repique, Timba.	1 Set

INSTRUMENTO	BACKLINE	CANTIDAD
GUITARRA	Amplificador de guitarra eléctrica, preferiblemente FENDER TWIN REVERB. Y Stand de Guitarra.	1
BAJO	Amplificador de bajo, preferiblemente AMPEG SVT CLASSIC, 450H 8"x10"- Y Stand de Bajo.	1
TECLADOS VICTOR	Amplificador de teclado Roland KC350, o similar	1
TECLADOS MARCELO	Amplificador de teclado Roland KC350, o similar	1

6. STAGEPLOT



7. INPUT LIST

Nº MIC	Nº INPUT MULTIPAR	INSTRUMENTO MÚSICO	Nº MICRÓFONOS POR INSTRUMENTO	Nº D. BOX	CHEQUEO √ O X	FUENTE SONORA	TIPO DE MICRÓFONO	MONITOR O IN EAR	ATRIL/CLIP MICRÓFONO
*	*	1	*	*	*	GIOVANNI	*	1 / MIX 3	*
1			1	X		GÜIRO	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
			TOTAL 1					TOTAL 1	TOTAL 1
*	*	2	*	*	*	CHICHI	*	1 / MIX 3	*
2			1	X		TIMBAL HI	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
3			1	X		TIMBAL LOW	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
4			1	X		CAJA	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
5			1	X		CENCERROS	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
6			1	X		PLATILLO RIDE	BEHRINGER B5 O SIMILAR CONDENSADOR CARDIOIDE		1
7			1	X		PLATILLO SPLASH	BEHRINGER B5 O SIMILAR CONDENSADOR CARDIOIDE		1
8			1	X		BOMBO	SHURE BETA 52ª O SIMILAR		1
9			1	X		VOCAL-COROS	SHURE SM58 O SIMILAR DINÁMICO		1
			TOTAL 8					TOTAL 1	TOTAL 8

Nº MIC	Nº IMPUT MULTIPAR	INSTRUMENTO MÚSICO	Nº MICRÓFONOS POR INSTRUMENTO	Nº D. BOX	CHEQUEO √ O X	FUENTE SONORA	TIPO DE MICRÓFONO	MONITOR O IN EAR	ATRIL/CLIP MICRÓFONO
*	*	3	*	*	*	JESSI	*	1 / MIX 3	*
10 y 11			2	X		BONGÓ - CAMPANA	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		2
			TOTAL 2					TOTAL 1	TOTAL 2
*	*	4	*	*	*	CRISS	*	1 / MIX 3	*
12			1	X		CONGA	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
13			1	X		TUMBA	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
14			1	X		REPIQUE	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
15			1	X		ZURDO	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
16			1	X		TIMBA	SHURE SM57 O SIMILAR DINÁMICO CARDIOIDE		1
			TOTAL 5					TOTAL 1	TOTAL 5
*	*	5	*	*	*	FELIPE	*	1 / MIX 3	*
				1		BAJO	DIRECT BOX		
				TOTAL 1				TOTAL 1	
*	*	6	*	*	*	TECLADOS MARCELO	*	1 / MIX 2	*
17			1 VOCAL	X		VOCAL-COROS	SHURE SM58 O SIMILAR DINÁMICO		1
				2		TECLADO STEREO	2 DIRECT BOX o DIRECT BOX STEREO		
			TOTAL 1	TOTAL 2				TOTAL 1	TOTAL 1

Nº MIC	Nº IMPUT MULTIPAR	INSTRUMENTO MÚSICO	Nº MICRÓFONOS POR INSTRUMENTO	Nº D. BOX	CHEQUEO √ O X	FUENTE SONORA	TIPO DE MICRÓFONO	MONITOR O IN EAR	ATRIL/CLIP MICRÓFONO
*	*	7	*	*	*	VÍCTOR	*	1 / MIX 2	*
18			1 VOCAL	X		VOCAL-COROS	SHURE SM58 O SIMILAR DINÁMICO (Inalámbrico)		1
				1		TECLADO 1	DIRECT BOX		
				1		TECLADO 2	DIRECT BOX		
			TOTAL 1	TOTAL 2				TOTAL 1	TOTAL 1
*	*	8	*	*	*	CÉSAR	*	1 / MIX 3	
19			1 VOCAL	X		VOCAL	SHURE SM58 O SIMILAR DINÁMICO		1
				X		AMPLIFICADOR	AKG D-112, SHURE SM57		1
			TOTAL 1					TOTAL 1	TOTAL 2
*	*	9	*	*	*	VOZ PRINCIPAL JOHNNY	*	1 / MIX 3	
20			1 VOCAL	X		VOZ JOHNNY	SHURE SM58 O SIMILAR DINAMICO INALÁMBRICO		X
			TOTAL 1					TOTAL 1	X
*	*	10	*	*	*	TAMARA	*	1 / MIX 2	
21			1 VOCAL	X		VOCAL-COROS	SHURE SM58 O SIMILAR DINÁMICO INALÁMBRICO		1
			TOTAL 1					TOTAL 1	TOTAL 1
Nº MIC	Nº IMPUT MULTIPAR	INSTRUMENTO MÚSICO	Nº MICRÓFONOS POR INSTRUMENTO	Nº D. BOX	CHEQUEO √ O X	FUENTE SONORA	TIPO DE MICRÓFONO	MONITOR O IN EAR	ATRIL/CLIP MICRÓFONO
21	TOTAL 26	10	TOTAL 21	TOTAL 5				TOTAL 10	TOTAL 21

8. DISTRIBUCIÓN DE MEZCLAS

MIX	DESCRIPCIÓN	MONITOR/CANT	NOTA	ECUALIZADOR
1	VOZ JOHNNY	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
1	VOZ Y GUITARRA CÉSAR	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
1	COROS TAMARA	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
2	VOZ Y TECLADO MARCELO	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
2	VOZ Y TECLADOS VICTOR	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
3	GÜIRO GIOVANNI	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
3	BAJO FELIPE	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI

MIX	DESCRIPCIÓN	MONITOR/CANT	NOTA	ECUALIZADOR
3	PERCUSIONES CRISS	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
3	PERCUSIONES CHICHI	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
3	PERCUSIONES JESSI	1 o In Ear	MONITOR DE PISO, o IN EAR SHURE PSM 700 o SIMILAR	SI
4	SIDE FILLS DERECHO (En caso de existir)	2	(3-ways) 18",15",2") (EAW o similar en Meyer/Electro Voice/V-Dosc)	NO
4	SIDE FILLS IZQUIERDO (En caso de existir)	2	(3-ways) 18",15",2") (EAW o similar en Meyer/Electro Voice/V-Dosc)	NO
4	DRUM FILLS (En caso de existir)	1	2-ways (sub y medio) (EAW o similar en Meyer/Electro Voice/V-Dosc)	NO

9. ILUMINACIÓN

EQUIPO	CANTIDAD
BARRAS DE 6 PAR 64 LED	3
BARRAS ACL	2
MINI BRUTOS (BLINDERS, NINE LIGHTS)	4
ATOMICS	4
SEGUIDOR LED ASTRO 200W 5600K DMX 512 + COLOR CHANGE Y ATRIL LDR	2
MÁQUINA DE HUMO	2
STUDIO PLOT	1
CONSOLA LEPRECOM 48 A 72 CANALES	1
CONSOLA HOG II	1

10. VISUALES

Se debe disponer de mínimo una pantalla LED screen, ideal 10mm 4 x 3m, con conexión a computador para VJ.

11. CONTACTO:

En caso que, El CONTRATANTE (PRODUCTOR/PROMOTOR) requiera información respecto de otros ítems tales como: Camerino, Seguridad, Prensa, Tour Book, Merchandising, Transporte, Hotel, Viáticos, Contrataciones y/o Consultas Técnicas, solicite el RIDER TÉCNICO de La Tusa, y/o comuníquese a los siguientes contactos:

Chile: César Torres Muñoz, Correo: tusacumbia@gmail.com, Whatsapp: +56962137637. Representante Legal y Management, Santiago de Chile.